



REPUBLIKA HRVATSKA
MEĐIMURSKA ŽUPANIJA
VARAŽDINSKA BISKUPIJA

Katolička osnovna škola
Svetoga Josipa, Čakovec
Ulica dr. Ante Starčevića 55
40000 Čakovec

U Čakovcu 1. prosinca 2025.

OBRAZAC ZA WEB

Informacije o predmetu

Ime i prezime učitelja: Valentina Balentović

Predmet: Likovna kultura

Prijedlog postotne ljestvice za ocjenjivanje pisanih provjera

POSTOTAK	OCJENA
0 % – 50 %	nedovoljan (1)
51 % – 60 %	dovoljan (2)
61 % – 80 %	dobar (3)
81 % – 90 %	vrlo dobar (4)
91 % – 100 %	odličan (5)



Nakon cjelogodišnjeg praćenja učitelj treba donijeti zaključnu ocjenu. Ona nije, niti treba biti aritmetička sredina pojedinačnih ocjena, već se oblikuje temeljem svih prikupljenih informacija o ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda. Kako se svi elementi vrednovanja po svim nastavnim predmetima isprepliću, tako su i jednako vrijedni pri donošenju zaključne ocjene.

STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST			
ISHOD: OŠ LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem.			
	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
RAZRADA ISHODA: Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.	Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na neke vrste poticaja.	Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na razne vrste poticaja.	Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na sve vrste poticaja ističući svoju kreativnost i slobodu u likovnom izražavanju.



Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: • princip kreativne igre • likovni jezik (obavezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenome zadatku) • iskustvo usmjerenoga opažanja • prožimanje različitih umjetničkih formi (glazba, ples/pokret, priča, predstava, likovna i vizualna umjetnost • doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama • upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane s likovnom ili	Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju većinom koristi: • princip kreativne igre • likovni jezik (reproducira osnovne pojmove vezane s likovnim zadatkom, ali ih ne prepoznaje uvijek na svojim djelima ili djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama) • učenik prožima samo neke umjetničke forme (npr. priča/predstava) prema osobnom interesu, to jest onomu u čemu se osjeća slobodno izraziti • izražava doživljaj većinom temeljen na vlastitom iskustvu, teže povezuje misli i vanjske informacije • uglavnom upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane s likovnom ili vizualnom umjetnošću i kulturom uz pomoć	Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju uglavnom koristi: • princip kreativne igre • likovni jezik (prepoznaje i povezuje osnovne pojmove vezane s likovnim zadatkom, uz poticaj ih uspoređuje na svojim djelima i djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama) • učenik prožima različite umjetničke forme uz poticaj ili aktivnost u paru/skupini, s time da naglasak stavlja na jednu od umjetnosti (npr. slobodno se izražava i povezuje glazbu i priču s vizualnom i likovnom umjetnošću) • uspješno izražava doživljaj temeljen na vlastitom iskustvu uz poneki poticaj • većinom upoznaje i povezuje pojmove te	Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi: • princip kreativne igre • likovni jezik (prepoznaje, imenuje i uspoređuje osnovne pojmove vezane s likovnim zadatkom te ih uočava i povezuje na svojim djelima ili djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama) • učenik prožima različite umjetničke forme na osebujan i zanimljiv način naglašavajući osobni doživljaj i vlastitu kreativnost (spoj plesa/glazbe/priče ili predstave s likovnom i vizualnom umjetnošću) • otvoreno izražava doživljaj temeljen na vlastitim osjećajima, iskustvu i povezuje ga s vanjskim informacijama • samoinicijativno upoznaje, imenuje i povezuje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja
---	---	---	--



vizualnom umjetnošću i kulturom • učenik, u kreativnoj igri, otkriva značaj osobnog zadovoljstva stvaralačkom procesu.	medija, digitalnih sadržaja, zorno i praktično	forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnom ili vizualnom umjetnošću i kulturom	vezane s likovnom ili vizualnom umjetnošću i kulturom, obrazlaže ih i prepoznaje na svome radu ili na primjerima.
---	---	---	--

U nastavku donosimo elemente vrednovanja za dodani element: **Odgojni učinci rada.**

NEDOVOLJAN	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
------------	----------	-------	------------	---------



O D G O J N I U Č I N C I R A D A	Učenik ne želi raditi ni kao dio skupine ni samostalno čak ni uz ostale poticaje. Ne prihvaća pravila. Neprimjereno se ponaša u radu. Ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje. Nema razvijen osjećaj samokontrole. Ne nosi pribor za rad. Ne reagira na opomenu.	U rad se uključuje tek uz stalne intervencije učitelja. Postavljena pravila prihvaća uz stalna podsjećanja na ista. Neprimjereno se ponaša u radu. Odgovornost za svoje ponašanje prihvaća nakon intervencije učitelja. Potrebno razvijati osjećaj za samokontrolu. Ne brine o urednosti pribora za rad i na sat ga nosi povremeno. Često ne reagira na opomenu.	Uz poticaj se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada. Prihvaća samo određena postavljena pravila. U radu ponekad dolazi do nepoželjnih oblika ponašanja te je često potrebna intervencija učitelja. Ponekad zaboravlja pribor za rad.	Uglavnom se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada. Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu uz manje opomene i podsjećanja. U radu se uglavnom ponaša primjereno. Nosi pribor za rad.	Rado se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada. Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu. U radu se ponaša primjereno. Redovito nosi pribor za rad i brine o njegovoj urednosti. Sve dodatne zadatke prihvaća i odrađuje na vrijeme, kvalitetno i s entuzijazmom.
---	--	---	---	---	--

Konzultacije za učenike i suradnja s roditeljima:
- U terminu individualnih razgovora